



Le Poisson La Jeune Fille et La Lune

Spectacle pour Petits & Grands

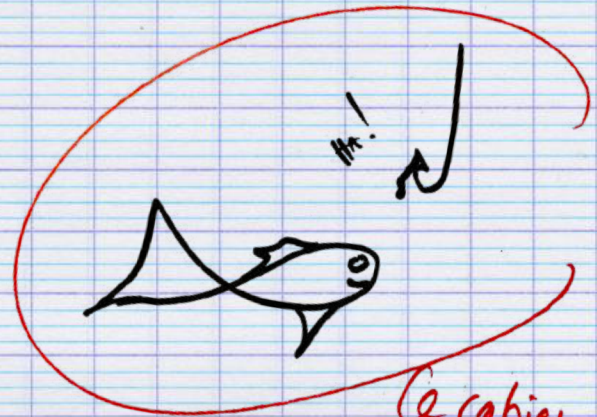


www.les3cris.com



Le Poisson La Jeune Fille et La Lune

Distribution



*Le cahier
n'est pas fait
pour le dessin !!!*

Durée : 30 minutes

Mise en scène & scénographie : Niko Lamatière

Musique : Guillaume Rivière en alternance avec Diégo Gemais

Danse : Cécilia S. en alternance avec Axelle Hénault

Manipulation : Cécilia S. et Anne Trémolière en alternance avec Alexandre Lauoueva

Texte : écriture collective

Regard extérieur : Francis Labbaye et Alexandre Lauoueva

Costumes : Daisy Brothelande

Graphisme : Corinne Yvernault

Photo : Régis Espannet - Studio ERE



p 1

L'Histoire

Votée :
l'imagination
est aussi importante
que le poil de votre main !

Le poisson vivait libre et heureux.

Le meilleur moment de la journée pour lui était le soir.

Ronde ou en croissant, la lune qui brillait dans le ciel était sa meilleure amie.

Leur jeu favori : cache-lune et attrape-poisson !

La fin du jour était aussi le moment où la jeune fille se préparait pour la pêche...

Le Principe

Trois écrans et trois rétro-projecteurs . . .

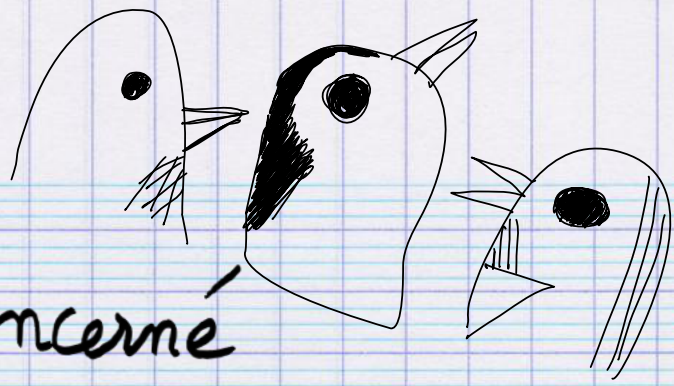
Une danseuse, un musicien et deux manipulateurs . . .

Trente minutes de balade entre images composées en direct et musique live, qui font se rencontrer un poisson, la lune et une jeune fille.

Construites en temps réel par les manipulateurs, les images prennent vie sous l'impulsion du musicien conteur de l'histoire, et la danseuse évolue en ombre d'écran en écran.



Le Public Concerné



LE POISSON, LA JEUNE FILLE ET LA LUNE s'adresse tant aux petits dès 3 ans qu'aux grands.

Tandis que les plus jeunes assistent au spectacle en position frontale, les plus âgés sont conviés, s'ils le désirent, à suivre le spectacle de l'autre côté des écrans.

Un double regard est donc proposé : d'une part sur ce que voient les enfants, d'autre part sur l'envers du décor offrant à découvrir l'ensemble des manipulations et petits secrets techniques qui confèrent au spectacle toute sa magie et sa poésie . . .





La Médiation autour ~~du~~ Spectacle.

À la fin de la représentation, les enfants sont conviés à passer derrière les écrans afin de découvrir les secrets de l'univers du spectacle et de la manipulation des objets dans le théâtre d'ombre.

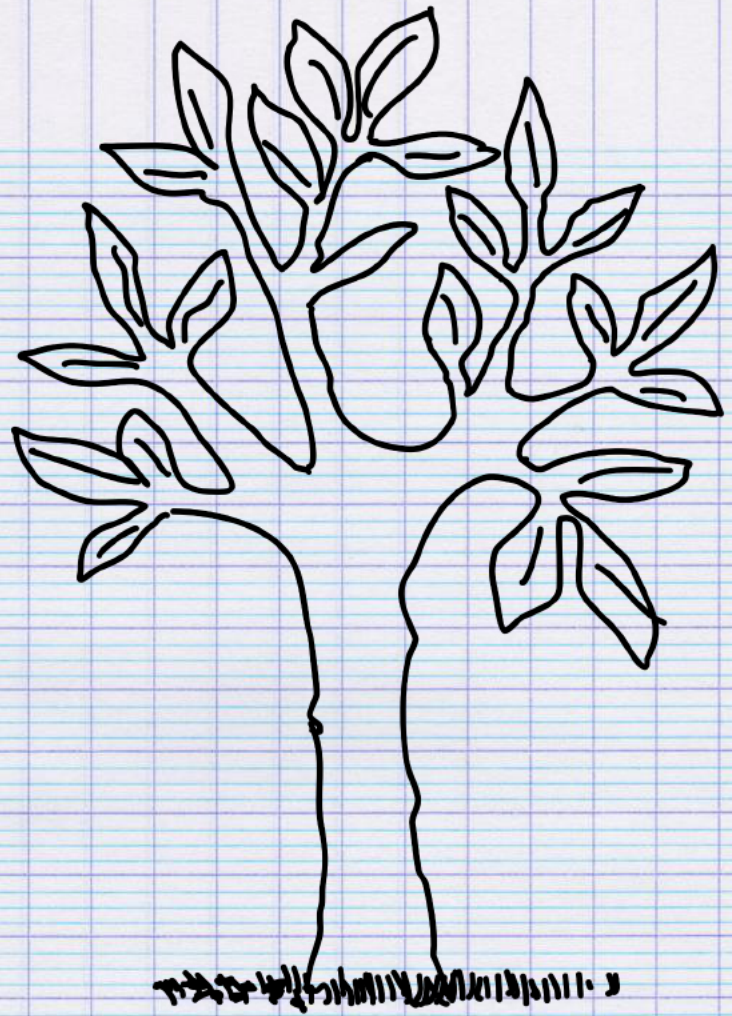
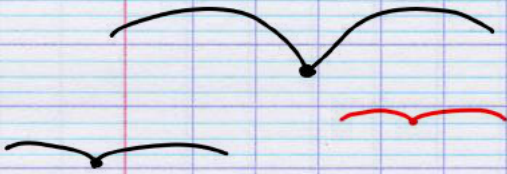
L'objectif est de faire porter aux enfants un autre regard sur les écrans, les incitant à imaginer, créer et donner vie à leurs propres histoires dans un jeu d'ombres et de lumières accessible même chez soi . . .



Prix de Session

- 1 300 € TTC pour deux représentations le même jour.

Frais de déplacement, restauration et hébergement pour 3 personnes à la charge des organisateurs.



Contacts.

Direction artistique :

Niko LAMATIÈRE & Cécilia S.

Gsm : +33 (0)6 62 83 40 53

les3cris@gmail.com

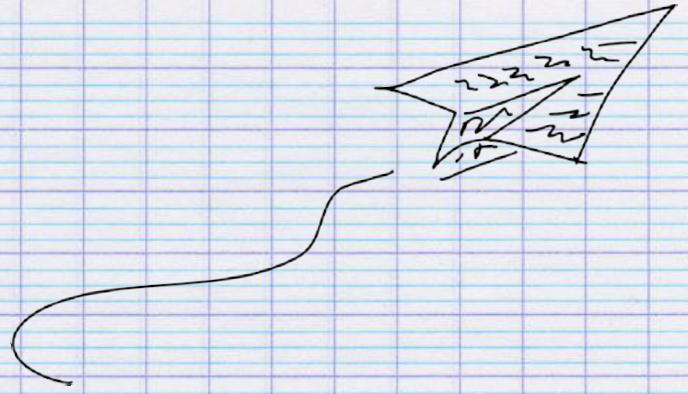
Direction technique :

Guillaume RIVIÈRE

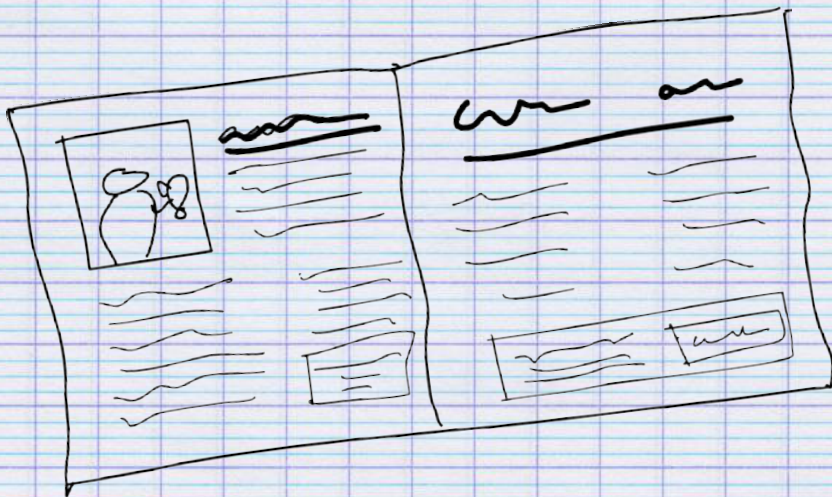
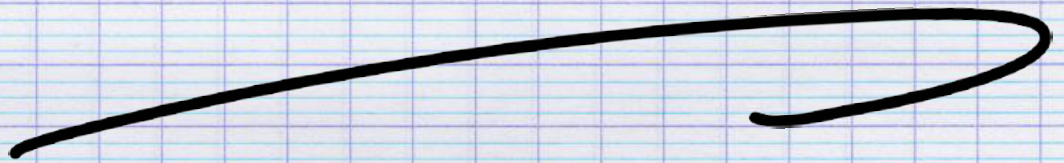
Gsm : +33 (0)6 48 99 52 80

guillaumeriviere.pro@gmail.com

*Attitude positive et créative
Ce projet m'enthousiasme
Continuez dans cette voie!!!*



Press Book



VIERZON → Ville et environs

CULTURE ■ Spectacle *le Poisson, la jeune fille et la lune* coproduit par la ville

Une création pour les enfants

La compagnie Les 3 cris a présenté, pour la première fois, vendredi dernier, à La Décale, à Vierzon, un spectacle jeune public intimiste, intitulé *Le poisson, la jeune fille et la lune*.

Cette création a été coproduite avec les municipalités de Vierzon et Châteauroux (Indre), avec l'aide du ministère de la Culture au titre du plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel en 2021.

Un spectacle d'ombres avec une danseuse, un musicien et deux manipulateurs



SPECTACLE. Lors de la représentation, Cécilia S montre aux enfants l'arrière du décor.

« C'est Niko Lamatiere, metteur en scène et scénographe, qui a eu l'idée de travailler sur un univers poétique et doux avec des touches d'humour, au moment du confinement », explique Cécilia S, dont le travail chorégraphique est reconnu et soutenu depuis plusieurs années par la ville de Vierzon.

« Nous n'avions encore jamais fait de création à destination des petits. On voulait quelque chose d'épuré et de japonisant

avec du bleu », ajoute-t-elle. Ce spectacle de trente minutes, où l'ombre est reine grâce à trois écrans et trois rétroprojecteurs, est joué par une danseuse, un musicien et deux manipulateurs. Les images sont composées avec brio en temps réel par les manipulateurs, dont Cécilia S qui évolue également en ombre, d'écran en écran et un musicien en live, conteur de l'histoire.

Ce spectacle est une per-

le de poésie, très bien pensée pour les petits et même les grands, où poisson, lune et jeune fille se côtoient.

D'autres interventions scolaires en juin

Après deux semaines en résidence à Châteauroux et une à la Décale, plusieurs représentations ont été assurées à Vierzon pour trois écoles maternelles, le centre de loisirs et une tout public.

Cécilia et Niko avaient,

auparavant, rencontré les enfants en classe pour présenter leur création et leur permettre d'imaginer à leur tour des histoires et de fabriquer des théâtres d'ombres. Ils les retrouveront prochainement pour faire aboutir ce travail où les petits deviendront acteurs et manipulateurs en utilisant le matériel de la compagnie.

D'autres interventions auront encore lieu à Vierzon en juin pour quatre nouvelles écoles. ■

« Le poisson, la jeune fille et la lune » remplacent les écrans

magcentre.fr/227816-le-poisson-la-jeune-fille-et-la-lune-remplacent-les-ecrans/

La nouvelle création pour jeune public de la Compagnie des 3 Cris a connu ses premiers spectateurs en Berry voilà peu. Elle vient d'être intégrée, et les ateliers qui vont avec, à la programmation de la semaine sans écran qui se déroule actuellement, dans l'Indre, dans le cadre de la campagne de Prévention Santé Éducation et Numérique.

Par Fabrice Simoes

En ombre chinoise, le petit poisson vit libre et heureux. Le meilleur moment de la journée pour lui c'est le soir. La lune qui brille dans le ciel est sa meilleure amie. Ils jouent ensemble à leurs jeux favoris : cache-lune et attrape-poisson. La Compagnie des 3 cris

est entrée dans l'univers de l'enfance avec une nouvelle histoire *Le poisson, la jeune fille et la lune*. Assis sur des coussins, un parterre bien sage, composé d'une ribambelle de marmots, a les yeux scotchés sur les écrans de toile. Après les premiers effets de surprise – quand il fait tout noir et que t'es petit, ça fait un peu peur – la magie opère.

Les doudous sont bien serrés. Les papas se la joue super cools protecteurs. Les mamans sont en mode câlin tout plein. Attentive, la marmaille se fait tour à tour interrogative et admirative. Au final, les petits en prennent plein les mirettes. Au final, les presque grands, ceux qui viennent d'entrer au CP, lancent un sans équivoque « *super trop bien* ». Au final, les grands – parents impliqués – ceux qui n'ont pas encore perdu leurs âmes d'enfants, profitent de l'accalmie avant la tempête de questions qui ne va pas tarder en rentrant à la maison.

opère encore. Et la chorégraphe espère que, cette semaine, dans l'Indre, au Poinçonnet, à Déols, entres autres, elle fonctionnera toujours – a pas de raison ! – dans le cadre de [la semaine sans écran](#).

Jeux d'ombres et de lumières

Après un faux départ en automne dernier, la crise sanitaire avait rattrapé le monde artistique. Elle avait réduit à sa plus simple expression le spectacle vivant. Pour la Compagnie des 3 cris c'était un coup d'arrêt alors qu'elle venait de créer un diptyque *Le temps passe* et *Avant que j'oublie*, plus qu'évocateur de la maladie d'Alzheimer. Cependant, en parallèle, la compagnie avait commencé à travailler sur un projet totalement nouveau pour elle : un spectacle jeune public.

Le style se voulait essentiellement basé sur les jeux d'ombres et de lumières avec un conteur-musicien (Guillaume Rivière), au contact du public – une proximité délicate – une manipulatrice (Anne Trémolières) et une manipulatrice-danseuse (Cécilia S.) derrière trois écrans de toile. Quant au contenu, c'est une « écriture collective en plateau » mis en scène par Niko Lamatière, créateur de la compagnie et son autre co-directeur, assisté de Francis Labbaye. Une vraie aventure scénique face à un public nouveau... et plus exigeant qu'il n'y paraît.

Les premières représentations, après résidence à la Décale de Vierzon, dans le cadre du partenariat Artistes en Territoire conduit par l'équipe culturelle municipale, ont validé le schéma de la pièce et prouvé qu'elle pouvait s'appréhender à plusieurs niveaux de lecture selon les âges.

Dans l'Indre, comme précédemment dans la deuxième ville du Cher, au préalable du spectacle, les artistes proposeront des ateliers et des animations dans différentes écoles, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement – Fédération des organisations laïques (FOL). Une manière d'éveiller à la culture nos chères têtes blondes, brunes, rouquines et tutti quanti.

En Berry Sud, la démarche est cependant un peu plus ciblée puisqu'elle questionne quant à la possibilité de vivre sans écran, une journée, une semaine... et comment se passer du téléphone, de la tablette, de l'ordinateur, la télévision, etc. s'en passer, pas tout le temps, simplement un peu. Juste le temps de lire, d'écouter de regarder et de voir. Sans écran, sur la toile pourtant, le petit poisson vit libre et heureux. Avec sa meilleure amie la lune qui brille dans le ciel, ils jouent ensemble à leurs jeux favoris : cache-lune et attrape-poisson.