L'enfant qui se rêva sirène

les 3 cris

- création en cours -

Un conte pour petit·es et grand·es, à partir de 6 ans

Mise en scène : Niko Lamatière
Jeu : Cécilia Santamaria
Technique : Schérazade Hamdaoui

LE CHAUFFOIR · CHÂTEAUROUX Métropole · LE DÉPARTEMENT INDRE EN BERRY · STUDIO 2.R.2 · MATARESE Impression & packaging

Une enfant, un rocher, un rêve de mer.
Un solo où le conte se dit, se danse et se construit en papier, sous vos yeux.

Entourée de l'amour de sa mère et de ses grands-parents, sans oublier celui de sa petite chienne Saga, Julienne a tout pour être heureuse.
Pourtant, il reste un petit creux au fond de son ventre, juste sous les côtes.
Elle regarde la mer de loin, avec envie, et un peu de peur aussi…
Un jour d'été, elle s'endort sur un rocher et rêve qu'elle devient sirène.
Elle plonge alors dans le fond qui la terrifie, libère les animaux pris dans les filets des pêcheurs, et sauve un plongeur de la noyade.
Au réveil, le rêve a fait son œuvre : Julienne grandira et comprendra qu'elle n'a pas besoin d'être une sirène pour apprendre de la mer, et de la vie.

Forme	Conte, théâtre d'objets en papier Texte dit, geste chorégraphique, construction à vue
Public	À partir de 6 ans (cœur de cible : 6-11 ans), en famille ou en temps scolaire
Jeu	Cécilia Santamaria
Mise en scène	Niko Lamatière
Technique	Schérazade Hamdaoui
Durée	30 minutes maximum (durée prévisionnelle)
Dispositif	Autonome et léger, pensé pour de petites jauges et pour jouer en plein jour, dans des lieux non équipés
Rythme de jeu	Prévu pour être joué jusqu'à 4 fois dans la même journée, sans déplacer l'installation
Statut	Création en cours : labos de recherche depuis octobre 2026

Le dessin A3 en cours, octobre 2026

« Julienne avait tout pour être heureuse, et elle l'était.

Enfin, presque… »

Le conte

8 tableaux, une voix, une enfant qui devient sirène le temps d'un rêve

1 Julienne

Une enfant entourée d'amour.
Un petit creux sous les côtes.
Une mer regardée de loin.

2 Vers le rêve

Sur le Rocher Banc, au soleil.
Les mouettes valsent.
Julienne s'endort.

3 La métamorphose

Dans son rêve, la peur s'efface.
Elle devient sirène et plonge.

4 Les pêcheurs

Elle libère poissons, crabes, tortue et dauphin pris dans les filets.

5 Les plongeurs

Elle nage avec eux, puis sauve l'un d'eux.
Le creux se tait.

6 Le réveil

Saga, sa petite chienne, la ramène sur le rocher.

7 Le passage du temps

Julienne grandit, apprend l'apnée, se baigne chaque matin.

8 Épilogue

« Elle n'a plus besoin d'être une sirène. »

Un extrait (tableau 3, La métamorphose)

> Dans son rêve, Julienne n'avait plus peur de la mer.
> Elle glissa du rocher sans un bruit, et la mer, pour la première fois, la reçut tout entière.
> D'abord, Julienne nageait à la surface, portée par les vagues.
> Puis elle plongea.
> Ce fond qui l'avait terrifiée toute son enfance, celui qu'elle ne voyait jamais depuis le rivage, s'ouvrit devant elle comme une pièce secrète dont on trouve enfin la porte.
> Les poissons jouaient avec son ombre.
> Les algues se couchaient en révérence sur son passage.

Sous la surface

> Julienne a peur de la mer depuis toujours.
> Rien ne la presse : c'est dans un rêve qu'elle plonge, et elle en revient grandie, prête à approcher ce qui la tenait à distance. Une histoire de chemin plus que de victoire, qui murmure aux enfants que l'on peut trembler et avancer quand même, que la confiance se gagne vague après vague, et que le désir d'aller voir de l'autre côté de l'effroi est déjà une façon de grandir.
> Et puis il y a le petit creux sous les côtes. Immense au début, il s'amenuise à mesure que Julienne grandit, sans jamais tout à fait disparaître. C'est la tristesse que l'on garde d'un manque, d'une absence : elle a le droit d'exister, et l'on apprend, peu à peu, à vivre avec.

Le texte est écrit pour être dit à voix haute. Le texte intégral est disponible sur demande.

La forme

Un décor de papier, construit sous les yeux du public

Le coffre au plateau, Labo #1

Julienne en papier déchiré

Du papier blanc

Les éléments scénographiques sont fabriqués au fil du conte, en papier déchiré, plié, froissé ou mouillé. Ils prennent place sur un grand coffre en bois dont le plateau supérieur incliné donne à voir l'ensemble des objets maintenus par des aimants.

De la couleur

La couleur vient de petits projecteurs équipés de gélatines et installés durant le conte.
Pas de noir nécessaire : on peut jouer en plein jour, n'importe où, devant une petite jauge.

Un dessin pour penser la scénographie

Le dessin au format A3. C'est un outil de réflexion : il nous permet de choisir quels éléments du conte seront construits en papier et mis en scène en direct.

L'oiseau

Le bois flotté et les herbes

La sirène et Saga

Où en sommes-nous ?

Un projet bien engagé, qui a maintenant besoin d'autres plateaux

AUTOMNE 2026

Le texte est écrit

Le conte est rédigé en entier, en 8 tableaux.

OCTOBRE 2026

Labo #1 · Le Chauffoir, Châteauroux

Essais de matières et de lumière avec Niko Lamatière et Schérazade Hamdaoui.
Direction retenue : papier blanc construit à vue, projecteurs à gélatines.
Premiers croquis du dessin A3.

FÉVRIER 2027

Labo #2 · Le Chauffoir

Travail sur le rythme de la construction en direct.
Dessin abouti, texte appris.

À PARTIR DE MARS 2027

Résidences dans des lieux partenaires

Une semaine par lieu.
C'est la suite que nous cherchons à construire avec vous.

ENSUITE

Création

Premières représentations à définir avec les lieux partenaires.

Déjà acquis

- Le texte du conte
- Le principe scénographique
- Les premiers dessins et maquettes
- Les techniques de papier

Reste à construire

- Le dessin final (possible affiche)
- Le rythme de la construction à vue
- Le jeu : texte, gestes et lumière ensemble
- La tenue d'une journée, jusqu'à 4 jeux

Pourquoi des lieux partenaires ?

Des espaces, du temps et des regards

Ce dont la création a besoin :

Éprouver le dispositif ailleurs

Nos labos se sont tenus au Chauffoir, fabrique artistique à Châteauroux. Pour avancer, il doit passer par d'autres salles, avec d'autres lumières du jour, d'autres tailles de jauge.

Rencontrer le public visé

Le spectacle s'adresse aux 6-11 ans. Rien ne remplace d'essayer devant des enfants, surtout pour régler le rythme de la construction à vue.

Recevoir un regard de professionnel·les

Des retours d'équipes de lieux et de programmateur·rices pendant la fabrication, avant même que la création soit aboutie.

Tenir le rythme de jeu

Se préparer à jouer jusqu'à 4 fois dans la même journée sur une installation fixe : cela se travaille dans la durée, sur place.

Nos besoins

- Résidence d'une durée d'une semaine, à partir de mars 2027
- Salle ou plateau
- Prise électrique
- Échange avec votre équipe

Nos propositions

- Sorties de résidence publiques
- Ateliers de danse en milieu scolaire, du CP au CM2
- Ateliers de danse amateur pour le public adolescent et adulte (tous niveaux)
- Temps d'échange avec vos équipes et vos publics

Un savoir-faire jeune public

2 spectacles pour petit·es et grand·es

La compagnie crée des spectacles jeune public depuis 2022.

Affiche de Corinne Yverneault

Le poisson, la jeune fille et la lune

Création 2022 · dès 3 ans · 30 min
Ombre, danse et musique live

Un poisson vit libre et heureux ; son moment préféré est le soir, et la lune est sa meilleure amie. La danseuse évolue en ombre d'écran en écran, le musicien est aussi conteur.
Une cinquantaine de représentations dans l'Indre et le Cher.

les3cris.com/le-poisson-la-jeune-fille-et-la-lune

Photo : Stéphane Gaillochon

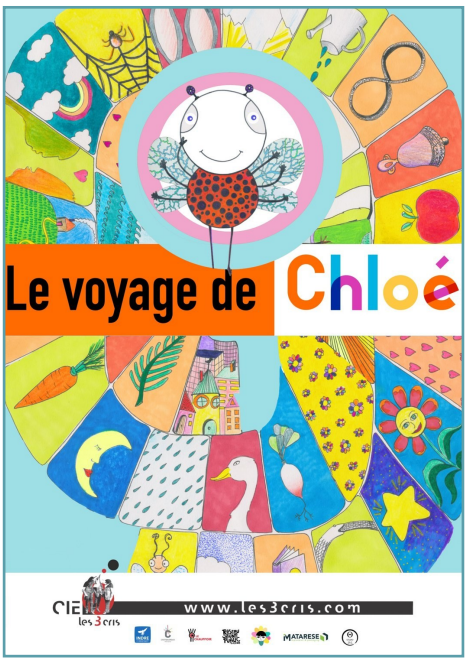
Le voyage de Chloé

Création 2025 · dès 3 ans · 35 min
Théâtre, musique, danse, ombre et vidéo

Deux personnages jouent ensemble et se racontent une histoire en chantant : une invitation à retrouver sa part d'enfance.
Une dizaine de représentations dans l'Indre.
Programmations dans le Limousin en 2026.

les3cris.com/le-voyage-de-chloe

Photo : Régis Espannet · Studio ERE



Affiche de Charlotte Grodet

Transmettre : des ateliers de danse

Une pratique de terrain, auprès d'enfants comme d'adolescent·es et d'adultes

La transmission fait partie de la démarche de la compagnie.
Pendant chaque résidence, Cécilia Santamaria propose de mener des ateliers de danse avec les publics de votre territoire : des scolaires et/ou des adolescent·es et adultes amateur·es. Par le jeu de l'improvisation guidée, la danse y est abordée sans critères techniques ou esthétiques.

En milieu scolaire, du CP au CM2

Ateliers d'1 heure

Adolescent·es et adultes amateur·es

Ateliers de 2 heures

L'approche artistique de Cécilia Santamaria repose sur :

- le corps, l'espace, le temps et le rapport aux autres
- la conscience du mouvement dans le ressenti et l'intention
- la prise d'espace individuelle et collective
- la musicalité
- le contact

Le parcours commence par la découverte de l'état de danse et de la conscience du mouvement, dans le jeu et le plaisir.
Il se poursuit par l'écriture d'une petite forme chorégraphique.

Accompagné·es dans la bienveillance, les participant·es osent improviser et trouvent dans cet élan l'envie de créer. Elles et ils sont à la fois créateur·rices et interprètes.

Objectifs : éveiller la curiosité et la sensibilité, solliciter la créativité individuelle et collective, développer l'écoute, le respect et l'entraide, valoriser la confiance en soi.

> « Il s'agit avant tout de la rencontre et du vivre ensemble. »

La compagnie Les 3 Cris

Compagnie hybride d'arts vivants · Châteauroux, Indre

Les 3 Cris mêlent librement théâtre, danse, ombre et musique.
Fondée en 2018 par Niko Lamatière et codirigée avec Cécilia Santamaria depuis 2020, la compagnie alterne créations théâtrales et chorégraphiques, développe depuis 2022 un répertoire jeune public et consacre une part importante de son travail à la transmission.
Elle est ancrée à Châteauroux et programmée à plusieurs reprises à Équinoxe, Scène nationale.

Photo : Gaëlle Caré

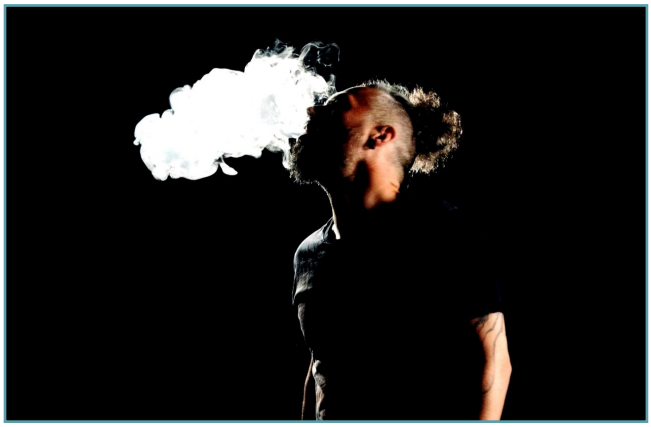


Photo : Gaëlle Caré

Cécilia Santamaria

chorégraphe et pédagogue,
codirectrice des 3 Cris

Formée à Epsedanse à Montpellier puis à Paris, titulaire du Diplôme d'État de professeure de danse jazz, Cécilia Santamaria fonde sa compagnie en 2003 et remporte deux concours chorégraphiques nationaux dès l'année suivante. Tout en dansant pour d'autres chorégraphes contemporains, elle crée et diffuse son propre répertoire durant une dizaine d'années.
Codirectrice des 3 Cris depuis 2020, elle accompagne les comédien·nes dans une recherche corporelle et poursuit ses créations dans une approche théâtralisée.

Niko Lamatière

metteur en scène, éclairagiste,
fondateur et codirecteur des 3 Cris

Passionné très tôt par l'envers du décor, Niko Lamatière débute comme comédien amateur au Puck Théâtre de Châteauroux, puis devient régisseur général et créateur lumière pour de nombreuses compagnies de théâtre, de danse, de marionnettes, ainsi que pour des artistes de la scène musicale.
En 2018, il fonde les 3 Cris pour défendre un théâtre politique qui sort des salles et va à la rencontre de tous·tes. Ses mises en scène partent toujours des états de corps des comédien·nes.

Parlons-en

Les 3 Cris
les3cris@gmail.com
www.les3cris.com

Niko Lamatière
niko@les3cris.com
+33 6 62 83 40 53

Cécilia Santamaria
cecilia@les3cris.com
+33 6 81 36 53 08

Schérazade Hamdaoui
regie@les3cris.com
+33 6 15 54 64 81